**Приемы коррекции дисграфии на уроках русского языка**

Важное значение для обучения русскому языку в целом и формирования орфографической грамотности в частности имеет этап обучения в 5 классе. Переход из начальной школы в основную среднюю считается одним из самых сложных периодов в обучении школьников. Для безболезненной и успешной адаптации в новых условиях учебной деятельности пятиклассник должен обладать определенным набором сформированных умений и навыков. Стойкая дисграфия, наблюдающаяся у многих учеников начальной школы, к сожалению, есть и у пятиклассников, что может привести к неуспеваемости по русскому языку и в результате к резкому снижению учебной мотивации.

Дисграфия – это нарушение письма, при котором наблюдаются замены букв, пропуски и перестановки букв и слогов, а также слияние слов. В основе дисграфии обычно лежат неполноценность фонематического слуха (слуха на речевые звуки) и недостатки произношения, препятствующие овладению фонематическим (звуковым) составом слова. Для исправления дисграфии проводятся занятия по коррекции недостатков устной речи, а также специальные упражнения в чтении и письме.

Выделяют пять форм дисграфии:

1. Артикуляторно-акустическая форма. Суть ее состоит в том, что ребенок, пишет так, как произносит.

2. Акустическая форма дисграфии проявляется в заменах букв, соответствующих, фонетически близким звукам. При этом в устной речи звуки произносятся правильно. На письме чаще всего смешиваются буквы, обозначающие звонкие - глухие (Б-П; В-Ф; Д-Т; Ж-Ш и т.д.), свистящие - шипящие (С-Ш; З-Ж и т.д.), аффрикаты и компоненты, входящие в их состав (Ч-Щ; Ч-ТЬ; Ц-Т; Ц-С и т.д.). Также проявляется в неправильном обозначении мягкости согласных на письме: "писмо", "лубит", "больит" и т.д.

3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

Это наиболее часто встречающаяся форма дисграфии у детей, страдающих нарушениями письменной речи. Для нее наиболее характерны следующие ошибки:

- пропуски букв и слогов;

- перестановка букв и (или) слогов;

- недописывание слов;

- написание лишних букв в слове (бывает, когда ребенок, проговаривая при письме, очень долго "поет звук";

- повторение букв и (или) слогов;

- контоминация - в одном слове слоги разных слов;

- слитное написание предлогов, раздельное написание приставок ("настоле", "на ступила").

4. Аграмматическая дисграфия связана с недоразвитием грамматического строя речи. Ребенок пишет вопреки правилам грамматики ("красивый сумка", "веселые день"). Здесь обнаруживается, что ученик никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам. Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

5. Оптическая дисграфия. В ее основе лежит недостаточная сформированность зрительно-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза. Ребенок не улавливает тонких различий между буквами, это непременно приводит к трудностям усвоения начертания букв и к неправильному изображению их на письме.

Следует выделить основные ошибки, наиболее часто встречающиеся на письме:

- недописывание элементов букв (связано с недоучетом их количества);

- добавление лишних элементов;

- пропуски элементов, особенно при соединении букв, включающих одинаковый элемент;

- зеркальное написание букв.

Коррекция дисграфии включает следующие этапы:

1. Исправление дефектных звуков (дополнительно у логопеда при наличии такого осложнения);

2. С преподавателем русского языка по специальным методикам:

- Формирование фонематического восприятия и внимания к словам при воспроизведении на письме оппозиционных фонем;

- Формирование звуко-буквенного анализа;

- Синтез слова;

- Развитие способностей анализа и синтеза слов;

- Развитие способностей конструирования фраз и связных высказываний, темп письма;

- Расширение словарного запаса.

Для коррекции дисграфии у школьников необходимо проведение с ними строго целенаправленной работы в течение достаточно продолжительного времени и обязательно с использованием большого количества тщательно подобранного однотипного речевого материала. С целью коррекции дисграфии на уроках русского языка можно использовать следующие упражнения:

1. Работа на фонетическом уровне (формирование фонематического анализа)

1.Вычленение согласного звука на слух. Поднять руку или хлопнутьв ладоши на слово, в котором звук стоит в нужной ( загаданной) позиции

а) Начальный звук в слове:

М – парус, молоко, морковь, капуста, молоток, балкон, мука, заноза,соловей,

монета, мороз, журавли, сено …

П– крошки, машина, просьба, трактор, письмо, знамя, пламя, ножницы …

Ф– груша, фигура, кровля, новость, берёза, фрукт, фартук…

Н– ноты, заботы, ножницы, пакет, назад, ладонь, табурет…

б) Согласный в середине:

П– слива, липа, крупа, топор, черепаха, кисель, капля, трава….

М– рябина, комната, труба, лампа, трамвай, костюм, вымпел, кофта…

Ф – корка, муфта, зонтик, туфли, просьба, профессия, салфетка, таблетка,

лифт, самовар, крот, кофта ...

в) Согласный на конце слова:

Ф– трудный, крепость, шкаф, жираф, ракета, старик, телеграф…

Т–кот, сапог, торф, сорт, акробат, компас, торт…

К– дом, фартук, помидор, воротник, парус, овёс, порошок…

2) Игра «Любопытный». Учитель задаёт вопросы – учащиеся в ответ придумывают предложение, в котором все слова начинаются на один звук:  
Кто?            Что сделал?                  Кому?                   Что?  
Папа          принёс                           Пете                      пряник  
Ваня          вынес                            Вите                        воду  
 Далее можно усложнить задачу и предложить составить небольшой текст ( 4-5 предложений), слова в котором будут начинаться на один звук.

1. **Различение букв, имеющих кинетическое сходство**

1) Упражнение "Корректурная правка"

Для этого упражнения нужна книжка, скучная и с достаточно крупным (не мелким) шрифтом. Ученик каждый день в течение пяти (не больше) минут работает над следующим заданием: зачеркивает в сплошном тексте заданные буквы. Начать нужно с одной буквы, например, "а". Затем "о", дальше согласные, с которыми есть проблемы, сначала их тоже нужно задавать по одной. Через 5-6 дней таких занятий переходим на две буквы, одна зачеркивается, другая подчеркивается или обводится в кружочек. Буквы должны быть "парными", "похожими" в сознании ученика. Например, как показывает практика, наиболее часто сложности возникают с парами "п/т", "п/р", "м/л" (сходство написания); "г/д", "у/ю", "д/б" (в последнем случае ребенок забывает, вверх или вниз направлен хвостик от кружка) и пр.  
Необходимые для проработки пары можно установить при просмотре любого текста, написанного ребенком. Увидев исправление, спросите, какую букву он хотел здесь написать. Чаще же все понятно без объяснений.  
Лучше, если текст не будет прочитан (поэтому книжка нужна скучная). Все внимание необходимо сконцентрировать на нахождении заданного облика буквы, одной или двух, – и работать только с ними.

Дифференциация б-д:

2) Записать под диктовку слова в два столбика ( по наличию б-д в словах):  
дорога, забота, прибежал, загадал, ребро, дбрый, рубль, денёк, дважды, бант, баклажан, двор…

3) От данных слов образовать новые с помощью приставки до- :  
бежал– добежал                          белил–…                         брёл–…                  брал–…                                       бил – …                           брил– …  
   
Различение     о–а

4) Различение гласных на слух , поднимая карточки с буквами о-а ( только в ударной позиции):

лось, палец, мох, мать, парки, сурок, варит, крошки, ночи, зима, чашки, норы, марка, весна, море, скорый.

5) Запись слов под диктовку  в две колонки ( по наличию ударных о-а) :  
сок, сказка, лампа, указка, галки, плакса, кошки, ломтик, чайки, сахар, просьба, срочный, ломтик, ранка…

6) Упражнение  «Звуковой анализ в «технике сканирования» (задание выполняется без предварительного чтения слова):

* посмотрите на слово;
* посмотрите на среднюю букву в этом слове (например, д в слове «лодка»);
* посмотрев на среднюю букву, увидите еще и букву справа (к) и слева (о);
* продолжайте упражнение, добавляя по букве справа и слева, пока не получите все слово целиком;
* назовите слово.

После того как выполнена работа с десятью-пятнадцатью  словами, можно провести слуховой диктант этих слов.  
7) Упражнение "Пропущенные буквы".

Выполняя это упражнение, предлагается пользоваться текстом-подсказкой,  где все пропущенные буквы на своих местах. Упражнение развивает внимание и уверенность навыка письма.

Например:  
          К\_\_неч\_\_о, н\_\_ м\_\_гл\_\_ бы\_\_ь и \_\_е\_\_и о т\_\_м, ч\_\_о\_\_ы Лариосик \_\_к\_\_зал\_\_я п\_\_ед\_\_те\_\_е\_\_. Ни в к\_\_ем \_\_л\_\_ч\_\_е н\_\_ м\_\_ж\_\_т б\_\_т\_\_ н\_\_ ст\_\_ро\_\_е Петлюры ин\_\_ел\_\_иг\_\_н\_\_н\_\_й ч\_\_л\_\_ве\_\_ в\_\_об\_\_е, а д\_\_ен\_\_льм\_\_н, п\_\_д\_\_и\_\_ав\_\_ий ве\_\_сел\_\_й на с\_\_мь\_\_ес\_\_т п\_\_ть ты\_\_я\_\_ и п\_\_сы\_\_а\_\_щи\_\_ \_\_ел\_\_г\_\_а\_\_мы в \_\_есть\_\_ес\_\_т тр\_\_ с\_\_ов\_\_, в ч\_\_ст\_\_о\_\_ти... М\_\_ши\_\_ным ма\_\_ло\_\_ и к\_\_ро\_\_и\_\_ом на\_\_лу\_\_ш\_\_м об\_\_аз\_\_м б\_\_ли с\_\_аза\_\_ы и най-турсов кольт и Ал\_\_шин брау\_\_инг. Лариосик, п\_\_д\_\_б\_\_о Николке, з\_\_су\_\_ил \_\_ук\_\_в\_\_ и п\_\_м\_\_га\_\_ \_\_маз\_\_ва\_\_ь и \_\_кл\_\_ды\_\_ат\_\_ вс\_\_ в д\_\_ин\_\_у\_\_ и \_\_ы\_\_о\_\_ую ж\_\_стя\_\_ую к\_\_роб\_\_у \_\_з-\_\_од ка\_\_ам\_\_л\_\_. \_\_аб\_\_та \_\_ы\_\_а сп\_\_шн\_\_й, иб\_\_ каж\_\_ому п\_\_ря\_\_оч\_\_ому ч\_\_ло\_\_е\_\_у, у\_\_а\_\_тво\_\_авш\_\_му в рев\_\_лю\_\_и\_\_, о\_\_ли\_\_но и\_\_в\_\_ст\_\_о, \_\_т\_\_ о\_\_ы\_\_ки пр\_\_ \_\_с\_\_х вл\_\_ст\_\_х \_\_ро\_\_схо\_\_ят от \_\_ву\_\_ ча\_\_ов т\_\_и\_\_ц\_\_ти \_\_ин\_\_т \_\_о\_\_и до \_\_ести час\_\_в п\_\_тн\_\_дца\_\_и м\_\_ну\_\_ ут\_\_а з\_\_мо\_\_ и от д\_\_ен\_\_дца\_\_и ч\_\_со\_\_ но\_\_и до \_\_етыр\_\_х \_\_тра ле\_\_о\_\_. В\_\_е \_\_е ра\_\_от\_\_ з\_-д\_\_рж\_\_ла\_\_ь, бл\_\_го\_\_а\_-я Лариосику, к\_\_то\_\_ы\_\_, з\_\_ако\_\_я\_\_ь с \_\_с\_\_ро\_\_ст\_\_ом де\_\_ятизар\_\_дн\_\_го п\_\_сто\_\_ета с\_\_с\_\_ем\_\_ Кольт, вл\_\_ж\_\_л в \_\_у\_\_ку \_\_бой\_\_у не т\_\_м \_\_онц\_\_м и, \_\_т\_\_б\_\_ в\_\_та\_\_ит\_\_ е\_\_, \_\_он\_\_до\_\_ил\_\_сь зн\_\_чи\_\_ел\_\_но\_\_ ус\_\_л\_\_е и \_\_ор\_\_до\_\_но\_\_ к\_\_ли\_\_е\_\_т\_\_о м\_\_сл\_\_. Кр\_\_м\_\_ то\_\_о, пр\_\_изо\_\_ло в\_\_ор\_\_е и н\_\_ожи\_\_а\_\_но\_\_ пр\_\_пя\_\_ст\_\_и\_\_: к\_\_ро\_\_к\_\_ со в\_\_о\_\_ен\_\_ым\_\_ в н\_\_е ре\_\_ол\_\_ве\_\_ам\_\_, п\_\_го\_\_а\_\_и Николки и Ал\_\_кс\_\_я, ше\_\_ро\_\_ом и \_\_ар\_\_о\_\_ко\_\_ \_\_а\_\_ле\_\_н\_\_ка А\_\_ек\_\_е\_\_, к\_\_р\_\_б\_\_а, в\_\_ло\_\_е\_\_на\_\_ в\_\_у\_\_р\_\_ \_\_ло\_\_м пар\_\_фи\_\_ов\_\_й \_\_ум\_\_ги и с\_\_а\_\_уж\_\_ п\_\_ в\_\_е\_\_ \_\_в\_\_м \_\_бл\_\_п\_\_е\_\_на\_\_ ли\_\_ким\_\_ \_\_оло\_\_ам\_\_ \_\_ле\_\_т\_\_и\_\_е\_\_ко\_\_ \_\_з\_\_ля\_\_ии, н\_\_ \_\_ро\_\_еза\_\_а в ф\_\_рто\_\_к\_\_.

1. **Дифференциация звуков при акустико- артикуляционном сходстве**

В работе используются распределительные диктанты ( на два столбика по наличию нужных букв); слуховые диктанты ( поднять карточку на нужный звук); графические ( записать только нужные буквы, например: Б и П).

Чаще всего дети путают лабилизованные гласные (о-у, ё-ю), парные звонкие и глухие согласнее.

Упражнение "Пишем вслух".

Чрезвычайно важный и ничем не заменимый прием: всё, что пишется, проговаривается пишущим вслух в момент написания и так, как оно пишется, с подчеркиванием, выделением слабых мест.

То есть, "Ещ-Ё О-дин ч-рЕз-вы-ча-Й-нО важ-ны-Й прИ-Ём" (ведь на самом деле мы произносим что-то вроде "ИЩО АДИН ЧРИЗВЫЧАИНА ВАЖНЫй ПРЕЙОМ"). Пример проще: "НА стОле стОЯл куВшин С мОлОком" (на стале стаял куфшин с малаком).

Под "слабыми местами" здесь подразумеваются звуки, которым при произнесении в беглой речи, говорящий уделяет наименьшее внимание. Для гласных звуков это любое безударное положение, для согласных, например, позиция в конце слова, типа "зу\*п", или перед глухим согласным, типа "ло\*шка". Важно отчетливо проговаривать также конец слова, поскольку для дисграфика дописать слово до конца трудно, и часто по этой причине вырабатывается привычка "ставить палочки", т.е. дописывать в конце слова неопределенное количество палочек-загогулин, которые при беглом просмотре можно принять за буквы. Но количество этих закорюк и их качество буквам конца слова не соответствуют. Важно определить, выработал ли ваш ребенок такую привычку. Однако независимо от того, есть она или нет, приучаемся к последовательности и постепенности проговаривания, проговариваем каждое записываемое слово.

1. **Коррекция на синтаксическом уровне**

1) Упражнение "Вглядись и разберись" (пунктуация для дисграфиков и не только).  
Материал для работы - сборники диктантов (с уже поставленными запятыми, и проверьте, чтобы не было опечаток).  
Задание: внимательно вчитываясь, "фотографируя" текст, объяснить постановку каждого знака препинания вслух. Лучше (для среднего и старшего возраста), если объяснение будет звучать так: «Запятая между прилагательным "ясным" и союзом "и", во-первых, закрывает деепричастный оборот "...", а во-вторых, разделяет две части сложносочиненного предложения (грамматические основы: первая "...", вторая "..."), соединенные союзом "и"».

2)Составить предложения, используя следующие словосочетания:  
высокие ели                забавный котёнок     весёлая песня     спелая земляника     полная корзина          нарядная девочка      добрый взгляд       свежий хлеб

3) Найти ошибки и исправить:

Мальчик стеклом разбил мяч.

После грибов идут дожди.

Брат потерял библиотеку из книги.

Коза принесла девочке корм.

**Игровые задания для смешанной дисграфии**

1) «Словесный конструктор» Выбирается одно длинное слово, например словесность. Задача играющих — за отведенное время (около 5 минут) составить из букв этого слова как можно больше новых слов. Нужно оговорить заранее, можно ли использовать одну букву несколько раз. Могут быть такие слова: соль, нос, слово, сев, новость и др. В качестве длинных слов можно использовать: диаграмма, родина, домовой, представление и др

2) «Палиндромы» Найдите слова, которые имели бы следующие значения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нестройный гул голов, шум - гам | Волшебник - маг | Кушанье из мелко нарезанного мяса или рыбы с овощами и острой приправой - рагу | Удушливый газ, получающийся при неполном сгорании углерода – угар |
| Место для молотьбы - ток | Домашнее животное – кот |

3) «Газета»

За отведенное время (обычно не менее получаса) команды должны на большом листе бумаги сделать газету, используя для этого только вырезки из

газет и журналов. Писать и рисовать самим запрещается. Слова можно составлять из отдельных вырезанных букв, фразы — из слов. Можно объявить общую тему газет: Новый год, школьные новости, русский язык и т. п. Важно предоставить исходный текст /набор предложений таким образом,

чтобы в нем встречались слова в устаревшей/разговорной форме с т.зр. рода.

Примерный набор предложений для

газеты:

Полна народу зала; Ярко и выпукло вижу тополиный двор, комнаты и закоулки дома, залу, рояль, лестницу, вверх по которой шелестит быстролетным шелком прелестная, навсегда прекрасная Вёра; Она только что вернулась из санатории; Как будто ржавой фильмы плеск – Все тонет в стареньком тумане и т.п

Помимо чисто языковых упражнений, есть *некоторые психологические приёмы коррекции дисграфии:*

1. Создание «ситуации успеха» на уроке для ребёнка-дисграфика.

Это очень важно. Дисграфики - дети страдающие, часто не понимающие, почему они не такие, как все, и не знающие пока своих сильных сторон.

2. Дисграфик имеет право:

- не работать на доске.

-не читать вслух, если есть проблемы с чтением; или прежде он должен прочитать текст «про себя».

-получить дополнительное время после вопроса на обдумывание ответа.

3. На уроке договор: сделай половину упражнения не спеша, без ошибок.

4. Мини-диктант – карандашом. Сам исправляет подчёркнутые ошибки.

6. Вместо двойки – отсутствие оценки.

7. Работа с карточкой.

8. Сочинение/ изложение на диктофон.

9. Изложение, сочинение без черновика, так как ребёнок очень утомляется в процессе письма.

10. Если дисграфик сделал ошибку - она сразу отпечатывается в памяти. Её необходимо «стереть». Хорошо, когда ошибки ребёнок закрывает корректором. Хотя для учителя это двойная проверка.

11. Упражнения по каллиграфии. Пишем медленно, но красиво.

12. Рекомендации родителям – дома ребёнку прилепить алфавит. На западающих, смешивающихся буквах поработать над образами. Там, где идёт смешивание на письме букв, у ребёнка-дисграфика нет образа. Дисграфики мыслят образами. Они видит руками. Очень помогает лепка разным цветом смешивающихся букв. И образ к ним. Если буква и схема для них часто мертвы, то работает образ.

Таким образом, для коррекции дисграфии существует целый ряд способов и приемов, которые можно применять как самостоятельно, так и в ходе урока русского языка. При коррекции дисграфии большое место занимают письменные упражнения, закрепляющие дифференциацию звуков. Большое внимание уделяется работе по уточнению и дифференциации оптических образов смешиваемых звуков. Важное место при коррекции дисграфии имеет словарная работа. И нельзя не отметить, что работа над коррекцией дисграфии всегда отнимает урочное время

***Учитель русского языка и литературы***

***МБОУ «Выжелесская ООШ»***

***Долотина В.А.***

***29.03.2024***